

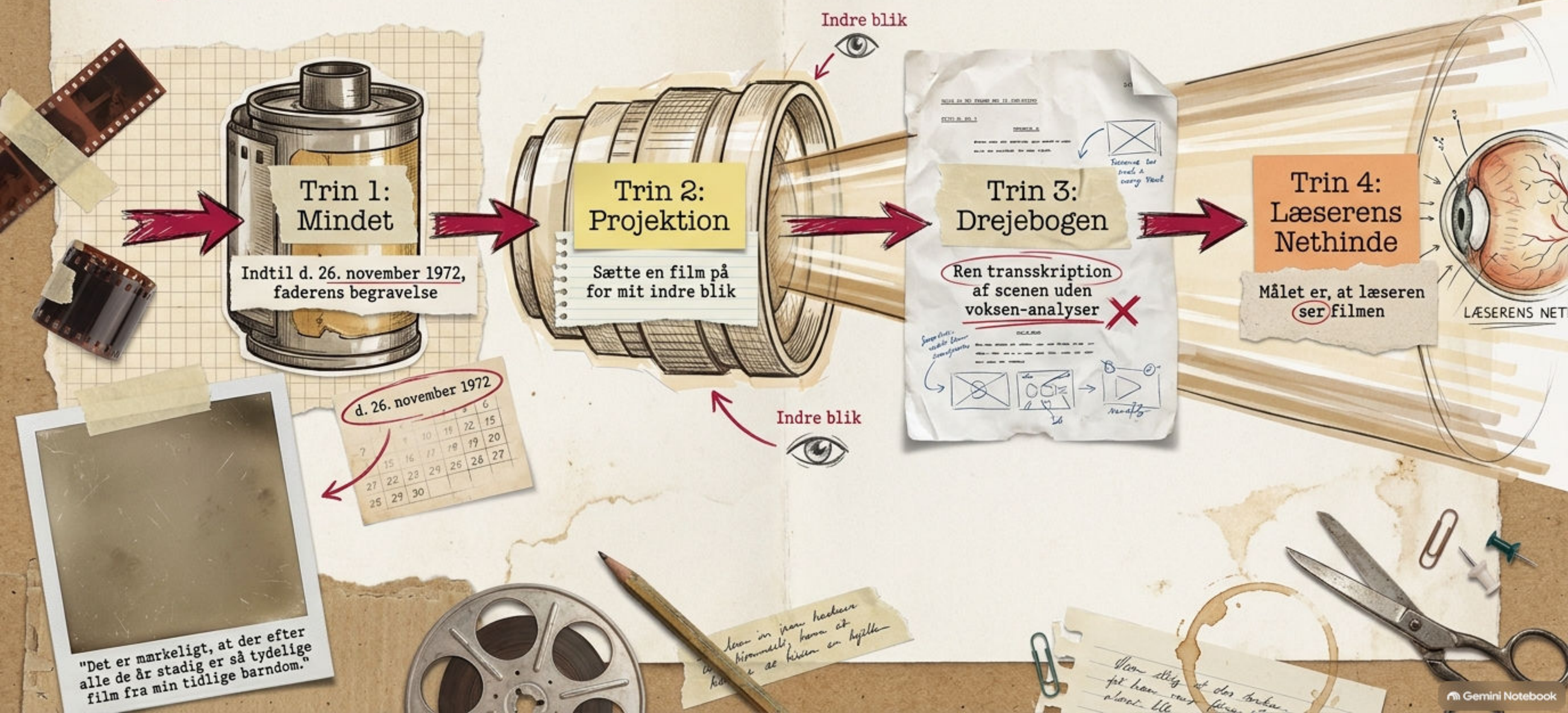


At Skrive Drejebogen til Sit Liv

En visuel masterclass i erindringsfortælling
med Hanne B. Stegemüller

"Jeg skal bare skrive
drejebogen..."

Den Indre Biograf



Reglen over dem alle: Show, Don't Tell

TELL

Konklusionen

Min tante var meget
manipulerende og en
dramaqueen.

SHOW

Handlingerne

På sofabordet lå en kniv og flere
tomme pilleglas.

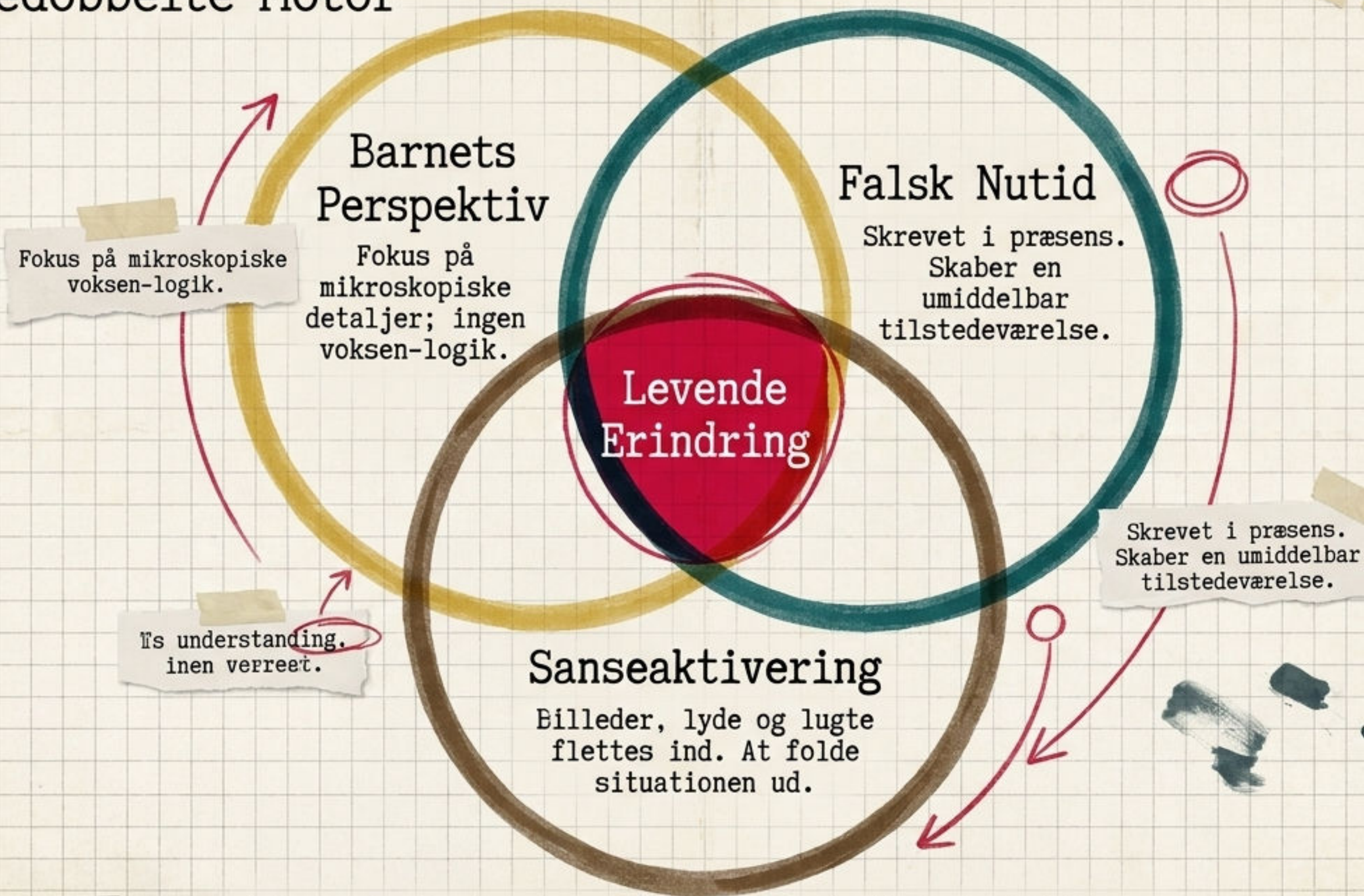
...lå med korset, strømper og bh.

Hun trækker ikke vejret!

— Jo, det gør jeg da, sagde Margit
[...] Der fik jeg jer, sagde hun og lo.

Analytisk note:
Læseren fælder
selv dommen ud fra
beviserne. Ordet
manipulerende
er overflødigt.

Den Tredobbelte Motor



Lad os undersøge, hvordan motoren fungerer i tre konkrete fortællinger.

Case 1: At Folde Situationen Ud

Historie: Om morgenen er far min

Barbermaskinen brummer næsten som Piv, når hun spinder, og bagefter dufter der dejligt af Old Spice med de røde krøllede bogstaver.

Han folder kaffefilteret i bunden og den ene side med sine lange slanke fingre.

Jeg kan ikke finde ud af det med strømpebukserne. De er dumme.

Lyd: Varmt, trygt
auditivt anker

Duft: Det olfaktoriske
1970'er anker

Syn/Taktil: Det intime
nærbillede

Forstørrelsesglasset: Hvorfor vi husker kaffefilteret

Voksen-konteksten



Tiden er knap.
Far har et vigtigt
fabriksmøde kl. 8.
Mor har migræne.
Den voksne ser stress.

Barnets fokus



Ro og fascination.
Far i køkkenet med den lille
røde kaffekande, der langsomt
folder bund og side, så vandet
løber hurtigere igennem.

Central Indsigt:

Voksne finder ofte dagligdagens mikrosko-
piske handlinger ligegyldige. For barnet er
intimiteten i foldningen selve fortællingen.

Case 2: Kontrasternes Weekend

Historie: Skjold Burne og Den med tyren

Mormors Univers

Fredag/Lørdag hos Mormor

- Lege købmand med sand i kaffeposer m. hvid klips.
- Dansktoppen, Susanne Lana, ellers total tavshed.
- Torskerogn m. mayonnaise på Pascobrød.



Barnebarnet
som bindeled
mellem to
verdener

Fars Univers

Lørdag aften hos Far

- Samle på små røde plastiktyre fra vinflasker.
- Kikkassen i TV (Ingrid og Lillebror).
- Kyllingesteg og rød sodavand i vinglas.



Tidsmarkører som Kulturhistoriske Ankre



Skjold Burne-
flasken med den
røde plastiktyr



Transistorradioen
tunet ind på Hvis
tårer var guld



Pixibogen (Missemer)
og Familiejournalen

Indsigt: Forfatteren skriver ikke 'Det var i 1971'. Hun lader læseren dufte, se og smage årtiet organisk gennem varemærker og medievaner. Genstandene gør tidsalderen taktil.

Case 3: Det Ufiltrerede Blik

Historie: Vi besøger morfar i Odense

Det Magiske

- Senga Sengana-jordbær, der smager af solskin og sommerferie

- Drikke to af morfars citronvand

- Klapstole gemt inde i en magisk kuffert

Det Ukomfortable

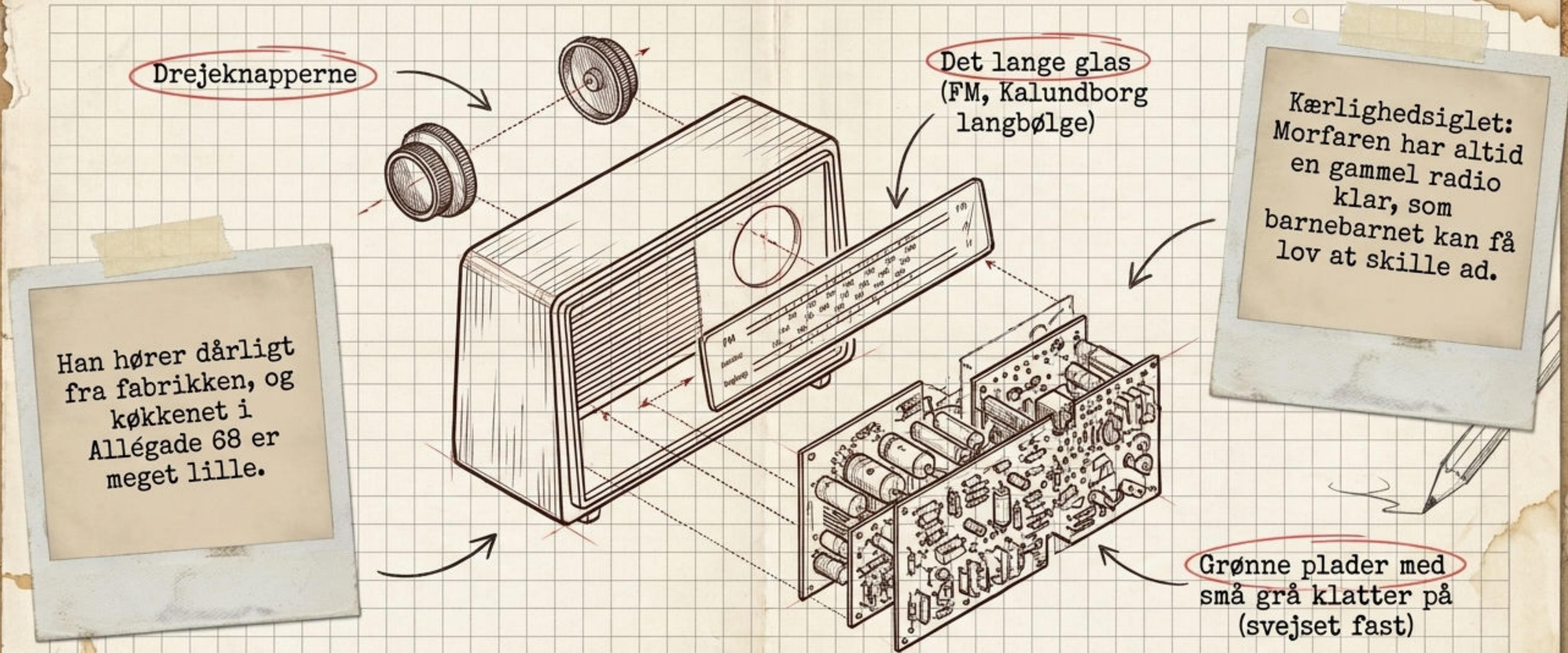
- Spanden uden vand i skuret, der lugter grimt

- At blive 'holdt frem' af mor i buskene for at tisse

- Voksne der råber pga. morfars dårlige hørelse fra fabrikken

Kernepointe: Autenticitet opstår, når erindringen tillader det sommer-idylliske at dele plads med det kropsligt ubehagelige og rå.

At Bygge Relationer via Genstande



Indsigt: Kærligheden udtales aldrig i teksten. Den vises gennem skruetrækkerne og den uforstyrrede accept af barnets adskillellesprojekt.

Syntese-Matrix: Den Konstruerede Erindring

	Case 1: Morgen/Far	Case 2: Skjold Burne	Case 3: Morfar i Odense
Sensorisk Anker	Old Spice / Brummen	Kaffeposer m. sand Rød sodavand	Senga Sengana jordbær Lugten af Hardol
Tidsmarkør	Etagevask	Ingrid & Lillebror Plastiktyren	Kalundborg Langbølge
Voksenteama under overfladen	Morens tilbagevendende migræne, der kræver barnepige	Mormorens forbitrelse over skilsmissen (Den gamle)	Fysisk nedslidning fra fabrik og afvisning af høreapparat

Syntese-budskab: Den voksne læser fanger dramaet mellem linjerne, mens barnets blik stædigt fastholder scenens uskyld.

Kommentarsporet som Ekkokammer

Paradokset ved erindringer:

Jo mere specifik og personlig du gør detaljen (den røde plastiktyr, Senga Sengana), desto mere universelt åbner du sluserne til læserens eget mindekartotek.

“Folk tror jeg er fuld af løgn, når jeg fortæller, men du fortæller i store træk det samme.”
- Læsercitat

Forfatter
(Stegemüller):
Nævner egentlig
udgivelse af
ugeblad (Anders
And/Familiejournalen).

Læser: Husker at
Anders And udkom
tirsdag... vi fik
for 50 øre
blandet slik, mens
jeg drak mælk og
læste.

Forfatter
(Stegemüller):
Nævner Mormors
Nykøbing Sjælland
kaffeposer.

Læser: Husker Blå
Cirkel kaffe, og
plastikdimser fra
Irma, der kunne
samles til robotter.

Instruktørens Tjekliste

- ☒ 1. Skriv om det, du ikke kan glemme.
(Ikke nødvendigvis alt, du bare kan huske).
- ☒ 2. Slet konklusionerne. Overlad dommen til læseren. (Show, don't tell - vis pilleglassene).
- ☒ 3. Brug falsk nutid. Flyt scenen fra 1970'erne og ind i nuet.
- ☒ 4. Aktivér de sensoriske lag. Ikke bare hvad der skete, men hvordan det lugtede (Old Spice) og lød.
- ☒ 5. Fjern voksenglasset. Lad barnet være optaget af, hvordan kaffilteret foldes, frem for fabrikken.

**“Det er detaljerne, der
danner fortællingen. Det er
dem, der danner billeder på
læserens nethinde.”**

– Hanne B. Stegemüller

Hvad er den første scene på dit klippebord?